

[English follow](#)

**INVITATION À COLLABORER À UN OUVRAGE COLLECTIF  
SUR L'ACCESSIBILITÉ UNIVERSELLE DANS LES MUSÉES  
« UN MUSÉE POUR TOUS »**

Cher.e.s collègues,

Cet ouvrage a pour but de réunir des chercheurs universitaires œuvrant autour du thème de l'accessibilité universelle dans les musées, des professionnels des musées souhaitant partager des études de cas basées sur leurs pratiques muséales ainsi que des témoignages d'usagers vivant avec des incapacités sur leur expérience de visite. Que ce soit, avant, pendant ou après la visite d'un musée, les thèmes abordés toucheront les défis et les réussites en termes administratifs, de médiation, de conception des expositions, de conservation, de besoins des publics ayant des incapacités, de contribution d'artistes, de partenariats, d'innovations technologiques ou encore d'architecture pour ne citer que ces exemples.

Cet ouvrage se veut résolument à la confluence de la théorie et la pratique par le partage d'études de cas, de témoignages et réflexions théoriques. Il conviendra de s'interroger de manière transversale aux politiques possibles dans tous les établissements, quelle que soit leur histoire ou leur orientation thématique. Il permettra d'établir un bilan des actions conduites jusque-là et des actions envisagées pour l'avenir. Il mettra en perspective la vision des usagers, des professionnels muséaux et des chercheurs. Il s'agira finalement à la fois de repérer les problématiques en jeu, de soulever les questions que se posent les usagers, les professionnels et les chercheurs, de confronter les points de vue et les expériences. Par cet ouvrage, nous souhaitons aussi sensibiliser les gestionnaires, les professionnels, les chercheurs et les étudiants à l'importance de la place de la personne vivant avec des incapacités quand le concept d'accessibilité universelle est abordé.

Outre le cadrage problématique et les approches globales concernant l'accessibilité universelle dans les musées, les trois axes de l'ouvrage seront conjugués pour mieux comprendre comment les musées peuvent s'inscrire dans une action volontaire et raisonnée.

1. Le premier axe se centrera sur les différentes approches ayant pour vocation de faire vivre une expérience muséale inclusive par la médiation éducative et culturelle ou encore par le développement de partenariats innovants.
2. Le second concernera les outils techniques utilisés pour concevoir, développer et réaliser des propositions d'expositions mettant en œuvre les principes de l'accessibilité universelle
3. Le troisième axe s'orientera vers les politiques d'établissements et les effets sur la gestion interne des équipes, des modes de travail, des approches de conservation, des aménagements des espaces et de leurs usages.

Les textes pourront être rédigés en anglais ou en français. Ils comporteront un résumé en anglais et en français. Pour les chercheurs, les chapitres doivent avoir une longueur maximum de 10 pages (Times New Roman 12, interligne 1,5), incluant la liste des références. Pour les professionnels des musées, les études de cas doivent avoir une longueur maximum de 10 pages (Times New Roman 12, interligne 1,5), incluant la liste des références. Enfin pour les personnes vivant avec des incapacités, votre témoignage sera d'une longueur de quelques mots à maximum 5 pages (Times New Roman 12, interligne 1,5). Les chapitres seront revus par un comité scientifique composé d'experts dans le domaine.

La finalité de cet ouvrage cherche à atteindre au moins ces trois objectifs, mais ils ne sont pas exhaustifs laissant place à d'autres propositions en lien avec la thématique :

1. Partager des pratiques innovantes en termes de conservation, de médiation, de recherche, d'aménagement, de partenariat ou encore de gestion;
2. Créer et de maintenir des liens privilégiés et durable entre les communautés, les professionnels, les chercheurs et les musées ;
3. Améliorer les compétences dans la gestion des fonctions muséales clés et questionner les normes professionnelles en termes d'accessibilité universelle.

<b>Calendrier</b>	
Confirmation de l'intérêt à publier à envoyer à l'adresse : <a href="mailto:aude.porcedda@uqtr.ca">aude.porcedda@uqtr.ca</a> , <a href="mailto:eva.kehayia@mcgill.ca">eva.kehayia@mcgill.ca</a> et <a href="mailto:zakia.hammouni@umontreal.ca">zakia.hammouni@umontreal.ca</a>	15 juillet 2022
Réception des résumés des contributions (incluant Nom, prénom, statut, institution d'attache, titre, résumé de 300 mots maximum et 5 mots-clés) sont à envoyer à l'adresse: <a href="mailto:aude.porcedda@uqtr.ca">aude.porcedda@uqtr.ca</a> , <a href="mailto:eva.kehayia@mcgill.ca">eva.kehayia@mcgill.ca</a> et <a href="mailto:zakia.hammouni@umontreal.ca">zakia.hammouni@umontreal.ca</a>	16 septembre 2022
Validation d'une première la table des matières	14 octobre 2022
Dépôt des chapitres pour évaluation	14 avril 2023
Évaluation des chapitres	16 juin 2023
Intégration des modifications	14 juillet 2023
Réception des illustrations avec les crédits validés	14 Juillet 2023
Dépôt du manuscrit pour l'édition	18 août 2023
Publication de l'ouvrage	Janvier 2024

**INVITATION TO COLLABORATE ON A COLLECTIVE BOOK -  
Topic: UNIVERSAL ACCESSIBILITY IN MUSEUMS  
"A MUSEUM FOR ALL"**

Dear colleagues,

The purpose of this book is to bring together university researchers working on the theme of universal accessibility in museums, as well as museum professionals wishing to share case studies based on their museum practices, and testimonies of lived experience of users living with disabilities about their visit to museums. Whether before, during, or after a museum visit, topics will cover challenges and successes in administration, mediation, exhibition design, curating, the needs of visitors with disabilities, artist contributions, partnerships, technological innovation, and architecture.

This book is intended to be at the confluence of theory and practice through the use of case studies, experiences and theoretical reflections. It will be appropriate to question in a transversal way the possible policies in all establishments, whatever their history or their thematic orientation. It will allow to assess the actions carried out until now and the actions expected for the future. It will bring in perspective the vision of users, museum professionals and researchers. The aim is to identify the issues involved, to raise the questions that users, professionals and researchers are addressing, and to compare points of view and experiences. This book is also intended to make managers, professionals, researchers and students aware about persons living with disabilities when universal accessibility is discussed.

In addition to the problematic framework and the global approaches related to universal accessibility in museums, the three axes of the book will be combined for a better understanding of how museums can be part of a voluntary and reasoned action.

1. The first axis will focus on the different approaches aiming to provide an inclusive museum experience through educational and cultural mediation or through the development of innovative partnerships.
2. The second will concern the technical tools used to design, develop and produce exhibition proposals that implement the principles of universal accessibility
3. The third axis will focus on institutional policies and the effects on the internal management of teams, work methods, conservation approaches, and the development of spaces and their uses

Papers can be submitted in English or French. They will include an abstract in both English and French. For researchers, chapters should be a maximum of 10 pages length (Times New Roman 12, 1.5 line spacing), including the list of references. For museum professionals, case studies should be no longer than 10 pages (Times New Roman 12, 1.5 line spacing), including the list of references. Finally, for people living with disabilities, your testimony should consist of few words to a maximum of 5 pages (Times New Roman 12, 1.5 line spacing). The chapters will be reviewed by a scientific committee composed of experts in the field.

The aim of this book is to achieve at least three objectives (and not limited to), giving the possibility to other proposals related to the theme:

1. Share innovative practices in the field of conservation, mediation, research, development, partnership and management;
2. Create and maintain privileged and sustainable links between communities, professionals, researchers and museums;
3. Improve skills in the management of key museum functions and examine the standards of professionals in terms of universal accessibility.

<b>Deadlines</b>	
Confirmation of interest to publish- to be sent to: <a href="mailto:aude.porcedda@uqtr.ca">aude.porcedda@uqtr.ca</a> , <a href="mailto:eva.kehayia@mcgill.ca">eva.kehayia@mcgill.ca</a> and <a href="mailto:zakia.hammouni@umontreal.ca">zakia.hammouni@umontreal.ca</a>	July 15, 2022
Abstracts submission (including last name, first name, status, institution to which the person is attached, title, abstract of 300 words maximum, and 5 keywords) should be sent to : <a href="mailto:aude.porcedda@uqtr.ca">aude.porcedda@uqtr.ca</a>	September 16, 2022
Validation of a first table of contents	October 14, 2022
Chapters submission	April 14, 2023
Chapters acceptance	June 16, 2023
Chapters integration (final chapters submission)	July, 14, 2023
Receipt of illustrations with validated credits	July, 14, 2023
Submission of manuscript for editing	August 18, 2023
Book publication	January ,2024