



## Les expositions itinérantes : guide à l'usage des gestionnaires de tournée

---

### 2.2.2 Rapport de condition

**Note :** Le Rapport de condition sert à décrire de façon précise l'état d'une œuvre ou d'un objet à son arrivée à l'institution hôte et à son départ. Cette procédure permet de constater rapidement s'il y a eu bris ou endommagement lors du transport ou durant la période d'exposition.

Titre de l'exposition : \_\_\_\_\_

Départ de : \_\_\_\_\_ Nom de l'institution \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

Arrivée au lieu de l'exposition : \_\_\_\_\_ Nom de l'institution \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

Lieu : \_\_\_\_\_

Titre de l'œuvre ou de l'objet :  
\_\_\_\_\_

Caisse : \_\_\_\_\_

Numéro d'accession (N.A.C.) :  
\_\_\_\_\_

Artiste : \_\_\_\_\_ Nom et prénom \_\_\_\_\_

Technique d'expression (peinture, sculpture, gravure, estampe, etc.) : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

Médium : \_\_\_\_\_

Dimensions : \_\_\_\_\_

**Note :** Les dimensions doivent être en centimètres.

Voir le chapitre « Comment mesurer les objets » du guide *Comment documenter vos collections? Le guide du Réseau Info-Muse*

## Les expositions itinérantes : guide à l'usage des gestionnaires de tournée

---

### Conditions générales de l'œuvre ou de l'objet

À l'arrivée : \_\_\_\_\_

Au départ : \_\_\_\_\_

**Note :**

**Mauvais :** L'objet est gravement endommagé et présente une ou des altérations majeures.

**Bon :** L'objet est légèrement endommagé et présente une ou des altérations mineures.

**Excellent :** L'objet n'est pas endommagé et ne présente pas d'altérations visibles.

Source : *Comment documenter vos collections? Le guide de documentation du Réseau Info-Muse*

**Note :** Espace pour commentaires, photos ou dessin

**Note :** Lorsque vous faites le croquis d'une œuvre ou d'un objet endommagé, il est important d'indiquer clairement où se trouve la partie endommagée en l'encerclant et en y indiquant la nature du dommage (numéro correspondant à la liste de l'état de la surface ci-dessous). Vous pouvez également prendre une photographie de l'objet et l'annexer à ce rapport de condition.

### État de la surface

		A (Arrivée) D (Départ)	
		A	D
1	Poussière	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Taches	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	Déchirures	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	Fissures	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	Trous/fentes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	Usures	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	Lacunes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	Autres : préciser	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	Craquelures	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	Soulèvement	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	Brillance	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	Matité	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	Corrosion	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	Moisissures	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	Présence d'insectes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

---

---

---

## Les expositions itinérantes : guide à l'usage des gestionnaires de tournée

---

### Conditions générales de l'encadrement, du support ou de la base

À l'arrivée : \_\_\_\_\_

Au départ : \_\_\_\_\_

### Commentaires (emballage spécial, équipement requis, caisse, etc.)

---

---

---

---

---

---

**Note : Ce rapport doit être rempli par un responsable de l'institution hôte et en présence de l'accompagnateur désigné par l'institution organisatrice.**

Rapport rempli par : \_\_\_\_\_

Fonction : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_